



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY  
B.A. Honours PART-III Examinations, 2017

PHILOSOPHY-HONOURS  
PAPER-PHIA-V



Time Allotted: 4 Hours

Full Marks: 100

The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words  
and adhere to the word limit as practicable.

প্রাঙ্গিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।  
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে  
উত্তর করিবেন।

Answer Question No. 1 and any five questions from the rest.

১নং প্রশ্ন এবং অন্য যে-কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দিন।

1. Answer any five questions within 150 words each. 5×5 = 25  
নিম্নলিখিত যে-কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর প্রতিটি ১৫০ শব্দের মধ্যে দিন।
- (a) Discuss why Annambhaṭṭa does not consider *Yathārtha Smṛti* to be a kind of *Pramā*.  
অন্নভট্ট যথার্থ স্মৃতিকে প্রমা বলে স্বীকার করেন না কেন—আলোচনা করুন।
- (b) Distinguish between *samavāyī* and *asamavāyī kāraṇa*. Point out the *samavāyī* and *asamavāyī kāraṇa* of each of the following causes:  
সমবায়ি ও অসমবায়ি কারণের পার্থক্য করুন। নিচের দৃষ্টান্তগুলির সমবায়ি ও অসমবায়ি কারণ উল্লেখ করুন:
- (i) Blue colour of the cloth (ii) Cutting of tree as an effect.  
(i) বস্ত্রের নীল রঙ (ii) বৃক্ষচ্ছেদনরূপ কার্য।
- (c) What sort of cause is admissible for *dhvaṃsa* (destructional absence)? Give reasons for your answer.  
ধ্বংসের কোন প্রকার কারণ স্বীকৃত হয়েছে? আপনার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দিন।
- (d) Distinguish between *Nirvikalpaka* and *Savikalpaka pratyakṣa*.  
নির্বিকল্পক ও সবিকল্পক প্রত্যক্ষের মধ্যে পার্থক্য করুন।
- (e) Explain the definition of 'tarka' after Annambhaṭṭa.  
অন্নভট্টকে অনুসরণ করে তর্কের লক্ষণ ব্যাখ্যা করুন।

(f) Analyse after 'Dīpikā' the definition of *Paṅsa* as given in 'Tarkasamgraha'.  
তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত পঙ্কের লক্ষণ দীপিকা অনুসারে বিশ্লেষণ করুন।

(g) Is *śakti* a distinct category (*Padārtha*)? Discuss after Nyāya and Mīmāṃsā philosophy.  
শক্তি কি একটি অতিরিক্ত পদার্থ? ন্যায় ও মীমাংসা মতানুসারে আলোচনা করুন।

(h) Distinguish between *smṛti* and *pratyavijñā*.  
স্মৃতি ও প্রত্যভিজ্ঞার মধ্যে পার্থক্য নির্ণয় করুন।

(i) Determine the respective *Indriya*, *Artha* and *Sannikarṣa* in the following cases (any two):  
নিম্নলিখিত ক্ষেত্রগুলিতে ব্যবহৃত ইন্দ্রিয়, অর্থ এবং সন্নিকর্ষগুলির যথাক্রমে উল্লেখ করুন (যে-কোন দুটি):

(I) The perception of the absence of the pot on the ground  
ভূতলে ঘটাব্যবের প্রত্যক্ষ

(II) The perception of the 'cognition' in the self  
আত্মায় জ্ঞানের প্রত্যক্ষ

(III) The perception of the tablehood of the table  
টেবিলের টেবিলত্বের প্রত্যক্ষ

(IV) The perception of the sound of the horn of a car  
গাড়ীর হর্নের শব্দ প্রত্যক্ষ

(j) What is *Yogyānupalabdhi*?  
যোগ্যানুপলব্ধি কাকে বলে?

2. (a) Explain the definition of *buddhi* as given in 'Tarkasamgraha'.  
তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত বুদ্ধির লক্ষণ ব্যাখ্যা করুন।

6+6+3

(b) Why and how is the definition changed in 'Dīpikā'?  
দীপিকাতে লক্ষণটি কিভাবে এবং কেন পরিবর্তন করা হয়েছে?

(c) Is the change satisfactory?  
পরিবর্তনটি কি সন্তোষজনক?

3. (a) Explain the definition of *Anumiti* given in the 'Tarkasamgraha'.  
তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত অনুমিতির লক্ষণ ব্যাখ্যা করুন।

5+2+5+3

(b) What is *parāmarśa*?  
পরামর্শ কাকে বলে?

- (c) What is the importance of *parāmarśa* in the production of *anumiti*?  
অনুমিতি উৎপত্তির ক্ষেত্রে পরামর্শের প্রয়োজনীয়তা কি ?
- (d) Formulate the *parāmarśa* with respect to the following inference:  
'Atom is eternal, because atom is partless'.  
'পরমাণু নিত্য, যেহেতু পরমাণু নিরংশ'—এই অনুমানটির পরামর্শ গঠন করুন।
4. (a) State and explain the definition of *Vyāpti* as stated in '*Tarkasamgraha*'. 3+3+9  
তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত ব্যাপ্তির লক্ষণ ব্যক্ত করে ব্যাখ্যা করুন।
- (b) How is it modified in '*Dīpika*' and why?  
দীপিকাতে লক্ষণটি কিভাবে পরিমার্জিত করা হয়েছে এবং কেন ?
- (c) How can *Vyāpti* be established? Discuss after *Annambhaṭṭa*.  
অম্ভট্টকে অনুসরণ করে ব্যাপ্তিগ্রহ কিভাবে সম্ভব, উল্লেখ করুন।
5. (a) Define and explain, after *Annambhaṭṭa*, *pakṣatā*. 5+5+5  
অম্ভট্টকে অনুসরণ করে পক্ষতার লক্ষণটি উল্লেখ করুন এবং ব্যাখ্যা করুন।
- (b) Analyse the roles of '*Siddhi*' and *Anumitsā*' in respect of inference.  
অনুমিতিতে 'সিদ্ধি' এবং 'অনুমিতসা'র ভূমিকা বিশ্লেষণ করুন।
- (c) Why does *Annambhaṭṭa* introduce the notion of *pakṣatā* in *Dīpikā*?  
দীপিকাতে অম্ভট্ট কেন পক্ষতার অবতারণা করেন ?
6. (a) Explain the definition of *Upamiti* following *Tarkasamgraha*. 5+2+8  
তর্কসংগ্রহ অনুসরণে উপমিতির লক্ষণ ব্যাখ্যা করুন।
- (b) Mention the *karaṇa* and *vyāpāra* of *upamiti*.  
উপমিতির কারণ ও ব্যাপার উল্লেখ করুন।
- (c) Can *upamiti* be included in *Anumiti*? Explain.  
উপমিতিকে কী অনুমিতির অন্তর্গত করা যায় ? আলোচনা করুন।
7. (a) What is *Lakṣaṇā*? 2+7+6  
লক্ষণা কাকে বলে ?
- (b) Explain with reference to the context of the following line  
'*Tātparyānupapattiḥ Lakṣaṇābījam*'.  
'তাৎপর্যানুপপত্তি: লক্ষণাবীজম্'— এই পংক্তিটি প্রসঙ্গ উল্লেখপূর্বক ব্যাখ্যা করুন।

(c) Identify the types of *Lakṣaṇā* in each of the following examples:

নিম্নলিখিত দৃষ্টান্তগুলির কোনটি কোন প্রকারের লক্ষণা নির্দেশ করুন:

- (i) 'Mañcāḥ kraśanti' (ii) 'Tat Tvam Asi' (iii) 'Chatrinoh gacchanti'  
(i) 'মঞ্চাঃ ক্রেশন্তি' (ii) 'তৎ ত্বম্ অসি' (iii) 'ছত্রিনোঃ গচ্ছন্তি'

8. (a) What is *ākāṃkṣā*, *yogyatā* and *sannidhi*? 6+5+4

আকাঙ্ক্ষা, যোগ্যতা ও সন্নিধি কাকে বলে ?

(b) Why are these regarded as causes of *sābdabodha*?

শব্দবোধের প্রতি এদের কারণ বলা হয় কেন ?

(c) Why is *Gauṇivṛtti* (the figurative sense of a term) not considered as a new kind of signifying power by Annambhaṭṭa in the context of *sābdabodha*? Discuss.

অন্নভট্ট শব্দবোধের ক্ষেত্রে গৌণীবৃত্তিকে অতিরিক্ত বৃত্তিরূপে কেন গণ্য করেননি ?

9. Write short notes on any two of the following: 7.5×2

(a) *Vyāpāra*

(b) *Anyathāsiddhi*

(c) *Kārya*

(d) Definition of *pratyakṣa pramā*

যে-কোন দুটির উপর টীকা লিখুন:

(a) ব্যাপার

(b) অন্যথাসিদ্ধি

(c) কার্য

(d) প্রত্যক্ষ প্রমার লক্ষণ

10. Point out the *Pakṣa*, *Sādhya* and *Hetu* in each of the following cases and explain why the *hetu* is defective. 5×3 = 15

নিম্নলিখিত স্থলগুলিতে পক্ষ, সাধ্য ও হেতু উল্লেখ করুন এবং হেতুটি কেন দুষ্ক তা ব্যাখ্যা করুন।

(a) Fire is not hot because it is a substance.

বহি অনুষ্ণ, যেহেতু বহি দ্রব্য।

(b) The pot must be eternal, because it is produced.

ঘটটি নিত্য, যেহেতু তা নির্মিত।

(c) Sound is a quality because it is visible.

শব্দ একটি গুণ, কারণ তা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষগ্রাহ্য।

(d) The golden mountain has fire, because it has smoke.

সোনার পাহাড়টি বহিমান, কারণ এটি ধূমবান।

(e) *Parvataḥ Vahnimān, Prameyatvāt.*

পর্বতঃ বহিমান, যেহেতু তা প্রমেয়ত্বাৎ।