



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2019

BNGACOR06T-BENGALI (CC6)



Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নেরমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর দিতে হবে।

৫নং প্রশ্ন আবশ্যিক এবং প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্ন নিয়ে আরও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও
(প্রতিটি উত্তরের শব্দসংখ্যা অনধিক ৩০০ হওয়া বাঞ্ছনীয়)

একক - ১

১। কার উদ্যোগে, কবে, কোথায় 'বেঙ্গলী থিয়েটার' স্থাপিত হয়েছিল? এই থিয়েটারে অভিনীত নাটকের ইতিহাস সংক্ষেপে বিবৃত করো। ৩+৭=১০

অথবা

নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল প্রচলনের উদ্দেশ্য কী? এই বিলের প্রভাব বাংলা নাটকে কীভাবে পড়েছিল তা দেখাও। ৩+৭=১০

একক - ২

২। মধুসূদনের 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকে কৃষ্ণকুমারী চরিত্রের সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা

'কৃষ্ণকুমারী' নাটকের ইতিহাসের উপাদান বিষয়ে লেখো। ১০

একক - ৩

৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'রাজা' নাটকের ঠাকুরদা চরিত্রটির গুরুত্ব লেখো। ১০

অথবা

'রাজা' নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০

একক - ৪

৪। বিজন ভট্টাচার্যের 'নবান্ন' নাটকটির শ্রেণি বিচার করো। ১০

অথবা

বিজন ভট্টাচার্যের 'নবান্ন' নাটকের কুঞ্জ চরিত্রটির গুরুত্ব বিচার করো। ১০

৫। যে-কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও: (প্রতিটি উত্তরের শব্দসংখ্যা অনধিক ১৫০ হবে) ৫×২=১০

(ক) নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো। ৫

(খ) "আহা! এমন রূপ কি আর এ পৃথিবীতে আছে। আবার গুণও তেমনি! যেন সাক্ষাৎ কমলা।" ১+১+৩=৫

— কে, কার সম্পর্কে এই উক্তি করেছে? এই উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(গ) "আমি নষ্ট হবার পথে গিয়েছিলুম" — কে, কাকে বলেছে? বক্তার মনোভাবটি ব্যক্ত করো। ১+১+৩=৫

(ঘ) "ইজ্জৎ!! ইজ্জৎ দেখছে! জীবনটাই যেখানে বেইজ্জতের সেখানে আবার মেয়েমানুষের ইজ্জৎ!" ১+২+২=৫

— বক্তা কে? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

—X—