



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY  
B.A. Honours Part-II Examination, 2019



বাংলা

তৃতীয় পত্র

সময়: ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান: ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।  
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১। মিশ্র কলাবৃত্ত (অক্ষরবৃত্ত বা তান - প্রধান) ছন্দের স্বরূপ উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও। ১২  
অথবা  
টাকা লেখোঃ (যে-কোনো তিনটি) ৪×৩ = ১২  
পর্ব, ছত্র, সনেট, মহাপয়ার, যতিলোপ।
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি অংশের ছন্দোলিপি রচনা করোঃ ৪×২ = ৮
- (ক) শিবঠাকুরের আপন দেশে,  
আইন কানুন সর্বনেশে।  
কেউ যদি যায় পিছলে প'ড়ে,  
প্যায়দা এসে পাকড়ে ধরে,  
কাজির কাছে হয় বিচার -  
একুশ টাকা দণ্ড তার।
- (খ) তোমার কীর্তির চেয়ে তুমি যে মহৎ  
তাই তব জীবনের রথ  
পশ্চাতে ফেলিয়া যায় কীর্তিরে তোমার  
বারংবার  
তাই  
চিহ্ন তব পড়ে আছে, তুমি হেথা নাই।
- (গ) ছিনু মোরা, সুলোচনে, গোদাবরী তীরে,  
কপোত-কপোতী যথা উচ্চ বৃক্ষ চূড়ে  
বাঁধি নীড়, থাকে সুখে।
- (ঘ) ভুবনে জয়জয় নিতাই দয়াময় হরয়ে ভবভয় নিজগুণে।  
অধম দূরগত তাহারে উনমত করই অবিরত প্রেমদানে।।

৩। উপমা অলংকার কাকে বলে? উদাহরণসহ উপমা অলংকারের বিভাগগুলি আলোচনা করো।

১২

অথবা

যে-কোনো তিনটি অলংকারের উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো:  
শ্লেষ, অপহৃতি, সমাসোক্তি, বক্রোক্তি, ব্যতিরেক, দৃষ্টান্ত।

৪×৩ = ১২

৪। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি উদ্ধৃতির অলংকার নির্ণয় করো:

৪×২ = ৮

- (ক) বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি, সে আমার নয়;  
অসংখ্য বন্ধন মাঝে মহানন্দময়  
লভিব মুক্তির স্বাদ।
- (খ) কেড়ে রেখেছি বক্ষে তোমার কমল কোমল পানি।
- (গ) জ্যোৎস্নাতরী বেয়ে তুমি  
ধরার ঘাটে কে আজ এলে?
- (ঘ) এ পুরীর পথ মাঝে যত আছে শিলা  
কঠিন শ্যামার মতো কেহ নাহি আর।
- (ঙ) লুটায় মেখলাখানি তাজি কটিদেশ  
মৌন অপমানে।

৫। বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্যে 'মাথুর' পর্যায়ের গুরুত্ব কতখানি? এই শ্রেণির পদের শ্রেষ্ঠ কবির কৃতিত্ব সংক্ষেপে লেখো।

৫+১০

অথবা

'প্রার্থনা' ও 'নিবেদন' পর্যায়ের পদগুলি কি সমজাতীয়? বিশ্লেষণসহ উভয়পদের বৈশিষ্ট্য নির্ণয় করো।

৫+১০

৬। "আগমনী ও বিজয়ার পদগুলিতে ভক্তিবাহ ছাপিয়ে বড় হয়ে উঠেছে মান-অভিমান ও হাসিকান্নায় ভরা গার্হস্থ্যের মর্মস্পর্শী রূপ।" — আলোচনা করো।

১৫

অথবা

"শাক্ত কবিমাত্রই ভক্ত তবুও তাঁদের কোনো কোনো পদে মাতৃচরণে কবির খেদ ও অনুযোগের প্রকাশ ঘটেছে।" — "ভক্তের আকৃতি" পর্যায়ের পাঠ্যপদ অবলম্বনে এই মানসিক অবস্থার তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

১৫

৭। মুকুন্দ চক্রবর্তীর 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের 'গ্রন্থোৎপত্তির কারণ' অংশে সেকালের সমাজ-বাস্তবতার যে পরিচয় পাওয়া যায় তা নিজের ভাষায় লেখো।

১৫

অথবা

'বণিকসহ কালকেতুর কথোপকথন' ও 'কালকেতুর অঙ্গুরী বিক্রয়' অংশ অবলম্বনে মুরারি শীল চরিত্রটির পরিচয় দাও।

১৫