



**WEST BENGAL STATE UNIVERSITY**  
B.A. Honours Part-III Examination, 2017

বাংলা - সাম্মানিক

অষ্টম পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে। পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবেন।

১. নিম্নলিখিত যে-কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫
- (ক) “এই একখানি নাটকই তাঁহাকে একাধারে সর্বকালের শ্রেষ্ঠ কবি ও নাট্যকাররূপে যশোমণ্ডিত করিয়া রাখিত। বিশেষ করিয়া চতুর্থ অঙ্কে আমরা প্রকৃতির কবি কালিদাসের পূর্ণপরিচয় পাই।” – কালিদাসের কোন্ নাটক সম্পর্কে একথা বলা হয়েছে? তাঁর অন্যান্য নাটকগুলির পরিচয় দিয়ে আলোচনা নাটকটি সম্পর্কে সমালোচকের মন্তব্যের যথার্থ্য প্রতিপন্ন করো। ১+৬+৮
- (খ) বানভট্টের রচনাগুলির নাম লেখো। রচনাগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। সংস্কৃত সাহিত্যে বানভট্টের স্থান নির্ণয় করো। ২+৬.৫+  
৬.৫
- (গ) কবি জয়দেব কোন্ সময়ে তাঁর কাব্য রচনা করেন? তাঁর জন্মস্থান নিয়ে যে বিতর্ক আছে সে বিষয়ে আলোকপাত করো। তার কাব্যের সম্যক পরিচয় দিয়ে বাংলা সাহিত্যে তাঁর প্রভাব কতখানি তা দেখাও। ১+৪+১০
২. নিম্নলিখিত যে-কোন একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করোঃ ৫×১ = ৫
- (ক) ঋতুসংহার (খ) মেঘদূত (গ) উত্তররামচরিত (ঘ) মৃচ্ছকটিক (ঙ) মালতীমাধব।



৩. নিম্নলিখিত যে-কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫
- (ক) গীতিকবি হিসাবে ওয়ার্ডসওয়ার্থের পরিচয় দাও। প্রসঙ্গক্রমে ওয়ার্ডসওয়ার্থের সঙ্গে গীতিকবি রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতিচেতনার পার্থক্য বুঝিয়ে দাও। ১০+৫
- (খ) স্কটের ঔপন্যাসিক প্রতিভার পরিচয় দাও। বাংলা সাহিত্যে স্কট রচিত উপন্যাসের প্রভাব কতখানি রয়েছে, তা বিচার করো। ১০+৫
- (গ) চার্লস ডিকেন্সের উপন্যাসের বৈশিষ্ট্যসমূহ নির্দেশ করে তাঁর অন্তত দুটি উপন্যাস সম্পর্কে পূর্ণাঙ্গ আলোচনা করো। প্রসঙ্গত বাংলা সাহিত্যে তার কোনো প্রভাব আছে কি না তা দেখাও। ১০+৫
৪. নিম্নলিখিত যে-কোন একটি বিষয়ে টীকা লেখোঃ ৫×১ = ৫
- (ক) ম্যাকবেথ (খ) আইভ্যান হো (গ) শেক্সপীয়রের সনেট (ঘ) ম্যান অ্যাণ্ড সুপারম্যান (ঙ) দি ওয়েস্টল্যান্ড।
৫. নিম্নলিখিত যে-কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫
- (ক) হিন্দী সাহিত্যে নবজাগরণের যুগ বলতে কি বোঝায়? এই যুগের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক ভারতেন্দু হরিশচন্দ্রের কৃতিত্ব কোথায়, তা নিরূপণ করো। ৩+১২
- (খ) ছায়াবাদী সাহিত্য কাকে বলে? হিন্দী সাহিত্যে ছায়াবাদী কবি হিসাবে 'নিরালী'র পরিচয় পরিস্ফুট করো। ৩+১২
- (গ) ছোটগল্পকার মুন্শী প্রেমচন্দ্রের স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় দাও। এই প্রসঙ্গে তাঁর সমাজ সম্পর্কিত দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় দাও। ১০+৫
৬. নিম্নলিখিত যে-কোন দুটি বিষয়ে আলোচনা করোঃ ৫×২ = ১০
- (ক) গোদান (খ) স্মৃতি কী রেখাওঁ (গ) বঙ্গদর্শন (ঘ) নীহার  
(ঙ) কায়াকল্প (চ) বড়ে ঘর কী বেটি।



৭. নিম্নলিখিত যে-কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫
- (ক) 'কাব্যম্ গ্রাহ্যমলংকারাৎ' – বিষয়টি ব্যাখ্যা করো।
- (খ) 'রস হচ্ছে নিজের আনন্দময় সস্থিতের আশ্বাদরূপ একটি ব্যাপার' – রসের স্বরূপ ব্যাখ্যায় উক্তিটি কতখানি যথার্থ, আলোচনা করো।
- (গ) "কাব্যের আত্মা বাচ্য নয়, ব্যঞ্জনা। কথা নয় ধ্বনি – রসধ্বনি" – আলোচনা করো।
৮. নিম্নলিখিত যে-কোন একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করোঃ ৫×১ = ৫
- (ক) রীতিরাত্মা কাব্যস্য (খ) সাধারণীকরণ (গ) বিভাব ও অনুভাব।
৯. নিম্নলিখিত যে-কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫
- (ক) "সাহিত্য ব্যক্তি বিশেষের নহে, তাহা রচয়িতার নহে, তাহা দৈববাণী" – 'সাহিত্যের তাৎপর্য' প্রবন্ধ অনুসারে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্যের মর্মকথাটি বুঝিয়ে দাও। ১৫
- (খ) "মন প্রকৃতির আরশি নহে, সাহিত্যও প্রকৃতির আরশি নহে।" – মন ও সাহিত্য কেন প্রকৃতির আরশি নয়, রবীন্দ্রনাথের 'সাহিত্যের বিচারক' প্রবন্ধে অবলম্বনে বিষয়টি বুঝিয়ে দাও। ১৫
- (গ) উদ্ধৃতি দুটির ব্যাখ্যা করোঃ ৭.৫+৭.৫
- (অ) 'সৌন্দর্যমূর্তিই মঙ্গলের পূর্ণমূর্তি এবং মঙ্গলমূর্তিই সৌন্দর্যের পূর্ণস্বরূপ।'
- (আ) 'মানুষকে যদি পুরা করিয়া তুলিতে হয় তবে সৌন্দর্যচর্চাকে ফাঁকি দেওয়া চলে না।'