



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours Part-III Examination, 2017

বাংলা - সাম্মানিক

ষষ্ঠ পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রাঙ্গিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে। পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবেন।

১. শশী অন্তর্মুখী চরিত্র – তার মনের সঙ্গে বহিঃপৃথিবীর অসঙ্গতিই চরিত্রটিকে
দ্বন্দ্বময় করে তুলেছে – ‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ উপন্যাসে শশী চরিত্রটি
বিশ্লেষণ করে মন্তব্যটির বিশেষত্ব নির্ণয় করো। ১৫

অথবা

‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ উপন্যাসটি গভীর মনোজগতের মানস-লীলা-রহস্যের
প্রতিফলনে সংঘটিত। – কাহিনীর অনুসঙ্গে আলোচনা করো। ১৫

২. “জীবন, বিদ্রোহ, যা কিছু চলমান তার সত্যতা কোনো কালে কোনো দেশে
নেতার মৃত্যুতে শেষ হয় না। কালে কালান্তরে উত্তরাধিকারের ধারাপথে
অব্যাহত থাকে তার অগ্রগতি।” – ‘অরণ্যের অধিকার’ উপন্যাসের ঘটনাধারা
বিশ্লেষণ করে মন্তব্যটির সত্যতা বিচার করো। ১৫

অথবা

‘অরণ্যের অধিকার’ উপন্যাসে ধানীমুণ্ডা চরিত্রটি উপন্যাস-লেখিকার একটি
বিশিষ্ট অভিপ্রায়কেন্দ্রিক চরিত্র – আলোচনা করো। ১৫

৩. নিশীথের অতিপ্রাকৃত বিভীষিকাময় অভিজ্ঞতা দক্ষিণাচরণের নিজস্বসৃষ্ট বিষয় ১৫
– ‘নিশীথে’ গল্পের দক্ষিণাচরণ চরিত্রটির প্রকৃতি বিশ্লেষণ করে মন্তব্যটির
যাথার্থ্য নির্ধারণ করো।

অথবা

“যথার্থ লিরিক, যে-মুষ্টিমেয় রবীন্দ্র-গল্পে গল্প হয়ে উঠেছে, ‘একরাত্রি’ তার
মধ্যে প্রধান” – এই লিরিকধর্মিতা গল্পটির শিল্পধর্মকে কতখানি প্রভাবিত
করেছে আলোচনা করো। ১৫

৪. ‘মেঘমল্লার’ গল্পের অতিলৌকিক পারিপার্শ্বিকের মধ্যেই প্রদ্যুম্ন চরিত্রের ১৫
মানবিক দিকটি উন্মোচিত হয়েছে – আলোচনা করো।

অথবা

সামন্তপ্রভুর এক আদিম হিংস্র মানসিকতার বীভৎস রসকেন্দ্রিক গল্প হ’ল ১৫
‘টোপ’ – এই মন্তব্যের আলোকে গল্পটির শিল্পসার্থকতা বিচার করো।

৫. ‘অশ্বমেধের ঘোড়া’ গল্পটি সম্পর্কে সমালোচকের মন্তব্য – “অস্থির সময় ও ১৫
আশ্রয়হীন মানুষের আর্তিই এ গল্পের থীম” – বিষয়টি বিশদ করো।

অথবা

রুনা আধুনিক অবক্ষয়িত সমাজের একটি প্রতীকধর্মী চরিত্র – ‘স্টীলের চঞ্চু’ ১৫
গল্প অবলম্বনে চরিত্রটির স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

৬. (ক) “এই তোমার উঠতি পসারের সময়, এখনই একটা বদনাম রটে গেলে – ১+১+৩
এও কি তোমায় বলে দিতে হবে।” – বক্তা কে ? কার উদ্দেশ্যে এই উক্তি ?
প্রসঙ্গ নির্দেশ করে বক্তার এই আশঙ্কার কারণ দেখাও।

অথবা

‘মানুষের অন্ধভক্তি ছাড়া বাঁচিয়া থাকিবার আর তো কোন অবলম্বন তাঁহার ১+৪
নাই।’ – উদ্দিষ্ট ব্যক্তিটি কে ? তাঁর এমন অবস্থার কারণ কি ?

- (খ) “উলগুলানের আগুনে জঙ্গল জ্বলে না, মানুষদের হৃদয় আর রক্ত জ্বলে” – ১+৪
“উলগুলান” বলতে কি বোঝানো হয়েছে ? উক্তিটির মূল ভাবটি সম্প্রসারিত
করো।

অথবা

- “শুনহে মুণ্ডারা! বড় ভাল সময়ে এসেছ তোমরা। জেহেলে বসে-বসে আমি ১+৪
শুধু ভেবেছি কেমন করে তোমাদের কোন্ পথে নিয়ে যাব। এখন পথ পেয়ে
গেছি।” – বক্তা কে? বক্তা-উল্লিখিত সেই পথের পরিচয় দাও।

- (গ) “তুমি আমাকে যাইতে দিয়ো না মা, আমার মতো দুটি বাছ বাড়াইয়া তুমিও ১+৪
আমাকে ধরিয়া রাখো।” – এই আকুতি কার ? প্রসঙ্গনির্দেশপূর্বক এই
আকুতির অন্তর্নিহিত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

অথবা

- “সঙ্গীতে বনের পশু বশ হয়, আজ বোধহয় আমার মেয়ের মন গলিয়াছে।” – ১+৪
ভাবনাটি কার ? উদ্দিষ্ট চরিত্রটির এরূপ ভাবনার কারণ সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করো।

- (ঘ) “তাঁহার উচ্চারিত মিথ্যা কথাগুলির বিনাশ কিন্তু অত সহজে ঘটিল না....” ১+২+২
কার দ্বারা উচ্চারিত? মিথ্যা কথাগুলি কি? এই মিথ্যার পরিণাম কি হয়েছিল?

অথবা

- “শুড় দিয়েই যদি মাছি মরে তবে আর তিত ওয়ুধ ব্যবহার করার দরকার ১+৪
কি!” – বক্তা কে ? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বক্তার এই উক্তির তাৎপর্য বিশ্লেষণ
করো।

- (ঙ) “যাই, ভুলুম না ভাই এই রাত্রের কথা। নসিবে থাকলে আবার তোমার লগে ১+১+১+২
মোলাকাত হইব।” – কে, কাকে, কোন্ প্রসঙ্গে একথা বলেছে ? বক্তার
‘নসিবে’ শেষপর্যন্ত কি ঘটেছিল ?

অথবা

“...সেই বিভেদবাদী লিডারদের সম্মান মর্যাদা দেওয়া হলো আর দেশের জন্যে ১+১+১+২
যারা প্রাণ দিল, তাদের দুখে পড়া মাছির মতন তুলে ফেলে দেওয়া হলো। ...
তুমি নিজেই নিজেকে এই প্রশ্ন করছ না কেন?” – কার প্রতি কার এই
উক্তি? ‘বিভেদবাদী লিডার’ কাদের বলা হয়েছে? উক্তিটির মধ্যে বক্তা-
চরিত্রের কিরূপ মানসিকতা প্রকাশিত হয়েছে?