

B.A./Part -II/Hons./BNGA-IV/2017



**WEST BENGAL STATE UNIVERSITY**

B.A. Honours Part-II Examinations, 2017

বাংলা-সাম্মানিক

চতুর্থ পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।  
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১। রূপক-সাংকেতিক নাটকের সাধারণ বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। একটি সার্থক  
বাংলা রূপক-সাংকেতিক নাটকের পরিচয় দাও। ১০+১০

অথবা

যে-কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করোঃ

- (ক) সামাজিক নাটক (খ) ট্র্যাজেডি ১০+১০  
(গ) পৌরাণিক নাটক (ঘ) একাক্ষ নাটক

- ২। নবীনচন্দ্র বসুর 'শ্যামবাজার থিয়েটার' বিষয়ে একটি নিবন্ধ রচনা করো। ২০

অথবা

যে-কোনো দুটি বিষয়ে আলোচনা করোঃ ১০+১০

- (ক) ন্যাশনাল থিয়েটার (২য় পর্ব) (খ) বেঙ্গলী থিয়েটার  
(গ) নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল (ঘ) বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার



- ৩। একই সঙ্গে একই সময়ের গ্রাম ও শহরের দুরাচার স্থান পেয়েছে মধুসূদনের দুটি প্রহসনে আশ্চর্য নিরপেক্ষতায় — আলোচনা করো। ১০

অথবা

- একটি বিশেষ সময়ের করুণ চিত্র ধারণ করে আছে 'একেই কি বলে সভ্যতা'র নারীচরিত্রগুলি — উদ্ধৃতি সহযোগে বিশ্লেষণ করো। ১০

- ৪। প্রহসন রচনা করতে কখন প্ররোচিত হ'ন নাট্যকারেরা ? সেই উদ্দেশ্য 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' প্রহসনে সার্থকতা পেয়েছে কিভাবে তা আলোচনা করো। ২+৮

অথবা

- 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' প্রহসনের অপ্রধান চরিত্রগুলি সম্পর্কে তোমার অভিমত ব্যক্ত করো। ১০

- ৫। সংলাপ রচনায় 'মুক্তধারা' নাটকের বিশেষত্ব আলোচনা করো। ১৫

অথবা

- 'মুক্তধারা' নাটকের শক্তিশালী অংশ হ'ল 'জনতা'। উদ্ধৃতিসহ আলোকপাত করো। ১৫

- ৬। 'টিনের তলোয়ার' নাটকের বক্তব্য বিষয়ের বিবরণ দিয়ে এর নামকরণ কোন প্রেক্ষিতে সত্য হয়ে উঠেছে তা বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা

- মূল নাট্যরস নিষ্কাশনে অপ্রধান চরিত্রগুলি কতটা সহায়ক হয়ে উঠেছে 'টিনের তলোয়ার' নাটক অবলম্বনে তা বিশদে বুঝিয়ে দাও। ১৫



B.A./Part -II/Hons./BNGA-IV/2017

- ৭। “তোরা আমাকে যত জড়িয়ে ধরছিস তোদের সাঁতার শেখা ততই পিছিয়ে যাচ্ছে। আমারও পার হওয়া দায় হল।” — বক্তা কে ? কাদের বলা হয়েছে ? এ-কথা বলায় বক্তার উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করো। ১+১+৩

অথবা

- “না ভাই, নিজের পথ তোমাকে খুঁজে বের করতে হবে। আমার পিছনে যদি চল তাহলে আমিই তোমার পথকে আড়াল করব।” — কে, কাকে একথা বলেছে ? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো। ১+১+৩

- ৮। “... অর্ধেন্দু অভিনয়ের কি জানে ?” — কে, কাকে, কেন একথা বলেছে ? ১+১+৩

অথবা

- “আমার নাটক দশ অধ্যায়ে বিভক্ত, একাধারে নাটক ও নভেল।” — বক্তা কে ? কোন্ নাটকের কথা বলা হয়েছে ? এই প্রসঙ্গটির পরিণাম কী ঘটেছিল ? ১+১+৩