



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours Part-III Examination, 2016

বাংলা - সাম্মানিক
অষ্টম পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণ সংখ্যা নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবেন।
প্রশ্নে একাধিক অংশ থাকিলে প্রত্যেক অংশ পৃথক অনুচ্ছেদে লিখিতে হইবে।

১. যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: ১৫×১ = ১৫
- (ক) 'সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে ভবভূতির অবদান আলোচনা করো।
- (খ) শূদ্রকের 'মৃচ্ছকটিক' একটি ব্যতিক্রমী ও অনন্য রচনা -বিষয়টি বিশদ পর্যালোচনা করো।
- (গ) কালিদাস রচিত মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্যগুলি কী কী? তাঁর কাব্য-প্রতিভার বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করো। ৫+১০
২. যে- কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো: ৫
- (অ) মালবিকাগ্নিমিত্রম (আ) মহাবীরচরিত
- (ই) গীতগোবিন্দম (ঈ) কাদম্বরী
- (উ) রঘুবংশম।

৩. যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১৫×১ = ১৫

- (ক) শেক্সপিয়রের ট্র্যাজেডি নাটকগুলির নাম লেখো। তাঁর তিনটি ট্র্যাজেডি নাটকের বিস্তৃত আলোচনা করো।
(খ) ইংরেজি নাট্যসাহিত্যে জর্জ বার্নার্ড শ'-এর নাট্যকৃতি বিশ্লেষণ করো।
(গ) রোমান্টিক কাব্য- আন্দোলনের ধারায় জন কিটসের গুরুত্ব উল্লেখ করে তাঁর 'ওড্'-জাতীয় কবিতাগুলি আলোচনা করো।

৪. যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো:

৫×১ = ৫

- (অ) মার্চেন্ট অফ ভেনিস (আ) অ্যারিওপ্যাজিটিকা (ই) অলিভার টুইস্ট
(ঈ) টিনটার্ন অ্যাবে (উ) আর্মস এ্যাণ্ড দ্য ম্যান।

৫. যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১৫×১ = ১৫

- (ক) হিন্দি সাহিত্যে মুন্সি প্রেমচন্দ একজন সমাজসচেতন ও প্রতিবাদী লেখক-বিষয়টি পর্যালোচনা করো।
(খ) অনগ্রসর পল্লীভারতের প্রেক্ষাপটে ফণীশ্বরনাথ রেণুর উপন্যাসগুলির বিশদ আলোচনা করো।
(গ) মহাদেবী বর্মার রোমান্টিক কবি-দৃষ্টির আলোকে তাঁর কাব্যগুলির পরিচয় দাও।

৬. যে-কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো:

৫×২ = ১০

- (অ) প্রেম-তরঙ্গ (আ) কর্মভূমি (ই) পল্টুবাবু রোড (ঈ) কুকুরমুত্তা
(উ) পরতী পরিকথা (উ) যামা।

৭. যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১৫×১ = ১৫

- (ক) 'শ্রেষ্ঠ কাব্য নিজের বাচ্যার্থে পরিসমাপ্ত না হয়ে বিষয়াস্তরের ব্যঞ্জনা করে। এই ব্যঞ্জনাই ধ্বনি।' - আলোচনা করো।
(খ) 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য' -এই মন্তব্যটির ব্যাখ্যা করো এবং কাব্যের আত্মা বিচারে রীতির গ্রহণযোগ্যতা কতখানি তা বিচার করো।
(গ) "দরদীলোকের সুকাব্যজনিত চিন্তের অনুভূতিবিশেষের নামই 'রস' - সুতরাং বলা যেতে পারে কাব্যরসের আধার কাব্যও নয়, কবিও নয়, সহৃদয় কাব্য-পাঠকের মন"- 'রস' প্রবন্ধটি অবলম্বন করে বক্তব্যটি ব্যাখ্যা করো।

অস্বীকার
স্বীকার

৮. যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো:

৫×১ = ৫

- (ক) স্থায়িত্ব
(খ) কাব্যে সঞ্চরীভাবের স্বতন্ত্র রসমূর্তি নেই
(গ) সহৃদয় হৃদয়সংবাদী।

৯. যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১৫×১ = ১৫

- (ক) 'হৃদয়ের জগৎ আপনাকে ব্যক্ত করিবার জন্য ব্যাকুল। তাই চিরকালই মানুষের মধ্যে সাহিত্যের আবেগ।' - রবীন্দ্র-বক্তব্যের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।
(খ) 'জগতের উপর মনের কারখানা বসিয়াছে এবং মনের উপর বিশ্বমনের কারখানা - সেই উপরতলা হইতে সাহিত্যের উৎপত্তি' - এই দুই কারখানার উৎপাদন-সম্পর্কটি বিশ্লেষণ করো।
(গ) 'সৌন্দর্য সৃষ্টি করাও অসংযত কল্পনাবৃত্তির কর্ম নহে। সমস্ত ঘরে আগুন লাগাইয়া দিয়া কেহ সন্ধ্যাপ্রদীপ জ্বালায় না' - 'সৌন্দর্য বোধ' প্রবন্ধটি অনুসরণ করে, সংযমের সঙ্গে সৌন্দর্যের সম্পর্ক নির্ণয়ে রবীন্দ্র-বক্তব্যের যথার্থ কতখানি, আলোচনা করো।