

West Bengal State University
B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2014
PART-III

বাংলা - সাম্মানিক

ষষ্ঠ পত্র

সময় : ৪ ঘন্টা

পূর্ণমান : ১০০

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক ।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয় ।

- ১) মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় নিজে 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাস সম্পর্কে একবার লিখেছিলেন 'এ বইখানা মানুষকে যারা পুতুলের মতো নাচায় তাদের বিরুদ্ধে দরদী প্রতিবাদ' — উপন্যাসিকের এই ভাবনার সূত্রে উপন্যাসটির নামকরণের বহুমাত্রিক তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা

'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসে গোপাল ও যাদব চরিত্র দুটির গুরুত্ব কতখানি তাৎপর্যপূর্ণ হয়ে উঠেছে ? আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও। $৭\frac{১}{২} + ৭\frac{১}{২}$

- ২) 'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসের গঠনরীতি 'এপিসোডধর্মী' — ব্যাখ্যা করো। ১৫

অথবা

'স্বাধিকার বোধ ও বিপ্লবেরই আর এক নাম ধানী মুগা।' — চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে তোমার অভিমত ব্যক্ত করো। ১৫

- ৩) 'পয়লা নম্বর' গল্প অবলম্বনে অনিলার সঙ্গে অদ্বৈতচরণ ও সিতাংশুমৌলির সম্পর্ক উন্মোচন করে বাংলা ছোটগল্পে অনিলা চরিত্রটির অভিনবত্ব ও আধুনিকতার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা

রবীন্দ্রনাথের 'একরাত্রি' গল্পের শেষে আছে — "আমি এই এক রাত্রে মহাপ্রলয়ের তীরে দাঁড়াইয়া অনন্ত আনন্দের আস্বাদ পাইয়াছি।" — মহাপ্রলয়ের তীরে দাঁড়িয়ে অনন্ত আনন্দের আস্বাদন কীভাবে সম্ভব — 'একরাত্রি' গল্প অবলম্বনে তা আনুপূর্বিক বিশ্লেষণ করো। ১৫

- ৪) 'পয়োমুখম' গল্পে 'মানব চরিত্রের পৈশাচিতার অনাবৃত রূঢ় প্রকাশ' ঘটলেও ফল পরিণামে গল্পকার পাঠকের প্রত্যাশ্যাকেই পূরণ করেছেন — আলোচনা করো । ১৫

অথবা

'টোপ' গল্পটির নামকরণ কতদূর সঙ্গতিপূর্ণ হয়েছে — আলোচনা করো । ১৫

- ৫) মধ্যবিত্ত সমাজে নারীর প্রসূপ্ত প্রতিভা চিরকালই থেকে যায় উপেক্ষিত, 'অন্তঃসলিলা' গল্পের শকুন্তলা চরিত্রটি তারই প্রতীক — আলোচনা করো । ১৫

অথবা

'চোর' গল্পটি অবলম্বনে জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর সমাজ সচেতনতার পরিচয় দাও । ১৫

- ৬) ক) "সংসারে মানুষ চায় এক, হয় আর। চিরকাল এমনি দেখে আসছি ডাক্তারবাবু ।" — কার উক্তি ? ডাক্তারবাবু কে ? কোন্ প্রসঙ্গে বক্তার এই উক্তি ? ১ + ১ + ৩

অথবা

"এলে না কেন গো ? ডুরে শাড়িটি পরে, চুলটি বেঁধে কনে বৌটি সেজে যে বসেছিলাম তোমার জন্যে ।" — কে, কার প্রতীক্ষায় বসেছিল ? এতে বক্তার কোন্ মনোভাব ব্যঞ্জিত হয়েছে ? ২ + ৩

খ) "জেলহাজতে বিনা বিচারে আটক কোনো বন্দি সহসা কলেরায় মারা গেলে যে-ভাবে সৎকার করা হয়, তেমনি করেই সৎকার হবে।" — কার প্রতি কার উক্তি ? কোন্ প্রসঙ্গে বক্তার এই উক্তি ? ১ + ১ + ৩

অথবা

'হা দেখ্ দিকুতে সাহেবে মিলে মোরে বারবার অশুচ করে।' — কার অশুচি হওয়ার কথা বলা হয়েছে ? তার অশুচি হওয়ার কারণ কী ছিল ? ১ + ৪

গ) 'পাখি কিছু কিছু গান শিখিল এবং একদিন প্রত্যুষে উড়িয়া চলিয়া গেল ।' — কার কথা বলা হয়েছে ? তাকে 'পাখি' বলার কারণ কী ? প্রসঙ্গ কী ? ১ + ১ + ৩

অথবা

'একজন সুবিস্তীর্ণ রৌদ্রে, আর একজন ক্ষুদ্র তরুচ্ছায়ায়।' — কোন্ গল্পে দু'জনের কথা এখানে বলা হয়েছে ? কাহিনীতে উদ্ধৃত অংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো । ১ + ১ + ১ + ২

ঘ) 'বসতবাড়ি ভাড়া দিয়েছি বলে ভোটের তালিকায় নাম থাকবে না আমার।' — কোন্ গল্পে কার উক্তি ? প্রসঙ্গ উল্লেখ করো । ১ + ১ + ৩

অথবা

'সেদিন অনেকদিন পরে ভাল সিগারেট টেনেছিল সুব্রত। কিন্তু ঠিক যেন আগেকার মত স্বাদ নেই' — কোন্ গল্পের অংশ ? উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো । ১ + ৪

ঙ) 'ভুলুম না ভাই এই রাত্রের কথা, নসিবে থাকলে আবার তোমার লগে মোলাকাত হইব।' — কে, কাকে একথা বলেছেন ? বক্তা কোন্ 'রাত্রের' কথা ভুলতে পারবে না ? বক্তার 'নসিবে' শেষ পর্যন্ত কী ঘটেছিল ?

১ + ১ + ১ + ২

অথবা

'ওস্তাদ ছেলে । পৌত্তলিক হবার পর নিজের দেবতাও বেছে নিয়েছে এমন এক দাড়িওয়ালাকে, যে কলমা পড়ে।' কে, কাকে একথা বলেছে ? 'দাড়িওয়ালার' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? উক্তিটির মধ্য দিয়ে কোন্ মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে ?

১ + ১ + ১ + ২