

**West Bengal State University**  
**B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2014**  
**PART-II**

**বাংলা - সাম্মানিক**

**তৃতীয় পত্র**

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয় ।  
 দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক ।

- ১) উদাহরণ সহযোগে মিশ্রকলাবৃত্ত ( বা অক্ষরবৃত্ত বা তানপ্রধান ) ছন্দোরীতির প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্যগুলি বুদ্ধিয়ে  
 দাও । ১২

অথবা

যে কোনো দুটি বিষয়ে টীকা লেখো : ২ × ৬ = ১২

পঙ্ক্তি, অমিত্রাক্ষর ছন্দোবন্ধ, কলা, মহাপয়ার ।

- ২) যে কোনো দুটি অংশের ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো : ২ × ৪ = ৮

ক) আজু রজনী হাম                      ভাগে পোহায়লুঁ

পেখলুঁ পিয়ামুখ-চন্দা ।

জীবন-যৌবন                      সফল করি মানলুঁ

দশ দিশ ভেল নিরদন্দা ॥

খ) হোক আমার এলোচুল, তবু আমি হই ফুল লাল

ভরে দিই ডালিমের ডাল,

ঘড়িতে দুপুর বাজে, বাবা ডুবে যান কাজে

তবু আর ফুরোয় না আমার সকাল ।

গ) আজগুবি চাল বেঠিক বেতাল

মাতবি মাতাল রঙ্গতে ।

আয়রে তবে ভুলের ভবে

অসম্ভবের ছন্দেতে ।

ঘ) আধেক লীন হৃদয়ে দূরগামী

ব্যথার মাঝে ঘুমিয়ে পড়ি আমি

সহসা শুনি রাতের কড়া নাড়া

‘অবনী, বাড়ি আছে ?’

- ৩) উৎপ্রেক্ষা অলংকার বলতে কী বোঝা উদাহরণ সহযোগে বুঝিয়ে দাও । উৎপ্রেক্ষা অলংকার কত ধরনের হয়, তা যথাযথ উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো । ৬ + ৬ = ১২

অথবা

যে কোনো দুটি অলংকার উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো :

$২ \times ৬ = ১২$

ব্যতিরেক, নিরঙ্গরূপক, সমাসোক্তি, যমক ।

- ৪) যে কোনো দুটি উদ্ধৃতির অলংকার নির্ণয় করো :

$২ \times ৪ = ৮$

ক) তরল তব সজল দিঠি মেঘের চেয়ে কালো ।

খ) ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময়

পূর্ণিমার চাঁদ যেন ঝলসানো রুটি ।

গ) অন্ধ হলে কি প্রলয় বন্ধ থাকে ?

ঘ) আবারিছে দিননাথে ঘন ঘন রবে ।

ঙ) এখানে হাওয়ায় যেন ভালোবাসা বীজ হয়ে আছে ।

- ৫) বৈষ্ণব পদাবলীতে ‘পূর্বরাগ’-এর তত্ত্বগত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো । এই রসপর্যায়ের শ্রেষ্ঠ পদকর্তার কাব্য বৈশিষ্ট্য প্রাসঙ্গিক পদ অবলম্বনে আলোচনা করো । ৬ + ৯ = ১৫

অথবা

ধর্মনিরপেক্ষ গীতিকবিতা হিসেবেও বৈষ্ণব পদাবলী আধুনিক কাব্যপাঠকের কাছে আকর্ষণীয় হয়ে উঠেছে —এ বিষয়ে আলোচনা করে তোমার স্বাধীন মতামত ব্যক্ত করো । ১৫

- ৬) শাক্ত পদাবলীকার রূপে কমলাকান্ত ভট্টাচার্যর বিশিষ্টতা উদাহরণসহ আলোচনা করো।

৫ + ৪ + ৩ + ৩ = ১৫

অথবা

শাক্ত পদাবলীর আগমনী ও বিজয়া পর্যায়ের পদগুলিতে বাঙালি কবিরা দেবীমহিমা ও ঐশ্বর্যরূপকে প্রাধান্য না দিয়ে তাঁকে 'ঘরের কন্যা' করে তুলেছে, পাঠ্যপদ অবলম্বনে উদ্ধৃতিটি আলোচনা করো। ১৫

- ৭) চণ্ডীমঙ্গল কাব্য অবলম্বনে মুকুন্দ চক্রবর্তীর রচনায় হাস্যরসের অবতারণা প্রসঙ্গে আলোচনা করো। ১৫

অথবা

চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের এক অসামান্য সৃষ্টি ভাঁড়ু দত্ত ও মুরারি শীল চরিত্র — বিষয়টি উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।

১৫

- ৮) “এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর।” — কোন্ রসপর্যায়ের অন্তর্গত ? পদকর্তা কে ? ‘ওর’ শব্দের অর্থ কী ? উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১ + ১ + ১ + ২ = ৫

অথবা

“আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ।” কোন্ রসপর্যায়ের অন্তর্গত ? পদকর্তা কে ? ‘পেখলুঁ’ শব্দের অর্থ কী ? উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১ + ১ + ১ + ২ = ৫

- ৯) “বারে বারে কহ রাণি গৌরী আনিবারে” — কোন্ পর্যায়ের পদ ? পদকর্তা কে ? কে, কাকে, কেন এ কথা বলেছেন ? ১ + ১ + ১ + ১ + ১ = ৫

অথবা

“মা গো তারা ও শঙ্করি,

কোন অবিচারে আমার ‘পরে করলে দুঃখের ডিক্রী জারি ?’ — পদকর্তা কে ? কোন্ পর্যায়ের পদ ? উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১ + ১ + ৩ = ৫

- ১০) “সরকার হৈল কাল খিলভূমি লেখে লাল  
বিনা উপকারে খায় ধুতি।”

‘খিল’ ও ‘লাল’ শব্দ দুটির অর্থ কি ? উদ্ধৃতিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

১ + ১ + ৩ = ৫

অথবা

“গঙ্গার দুকুল কাছে যতেক কুলীন আছে  
মোর ঘরে করয়ে ভোজন।”

কার উক্তি ? উদ্ধৃতিটির মধ্য দিয়ে বক্তার চরিত্রের কোন্ দিক প্রকাশিত ?

১ + ৪ = ৫