DINABANDHU MAHAVIDYALAYA
Estd.-1947
CENTRAL LIBRARY

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. General Part-II Examinations, 2018

বাংলা-সাধারণ

তৃতীয় পত্র

সময় : ৩ ঘণ্টা পূর্ণমান : ১০০

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নমানের নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

১। "কবির কেকারব সেই বর্ষার গান - কান তাহার মাধুর্য জানে না, মনই জানে।" — 'কেকাধ্বনি' প্রবন্ধ অবলম্বনে বক্তব্যটি বুঝিয়ে দাও। ১৫

অথবা

"এইরূপে পূর্ব ও পশ্চিমের সম্যক্ মিলনের বাধা ঘটিতেছে বলিয়াই আজ যত কিছু উৎপাত জাগিয়া উঠিতেছে। কাছে থাকিব অথচ মিলিব না, এ অবস্থা মানুষের পক্ষে অসহ্য এবং অনিষ্টকর।" — কোন্ প্রবন্ধের অংশ ? কীরূপে পূর্ব ও পশ্চিমের সম্যক্ মিলনের বাধা ঘটছে বলে প্রবন্ধকার মনে করেছেন ? এই সম্মিলনের সার্থকতা কোথায় বলে লেখক নির্দেশ করেছেন? ১+৭+৭=১৫

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***একটি*** প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১ = ৫

(ক) "ইম্পীরিয়ালিজম্ হচ্ছে অজগর সাপের ঐক্যনীতি; গিলে খাওয়াকেই সে এক-করা বলে প্রচার করে।" — 'ইম্পীরিয়ালিজম্' এবং 'অজগর সাপের' সাদৃশ্য কোথায় এবং কীভাবে ? ৫

(খ) "সেই প্রাচীন ভারতখণ্ডটুকুর নদীগিরিনগরীর নামগুলিই বা কী সুন্দর।" — কোন্ প্রবন্ধ থেকে এটি গৃহিত হয়েছে ? প্রাচীন ভারতখণ্ডের নদী, গিরি ও নগরীর নামগুলি উল্লেখ করো। ১+৪=৫

(গ) "মত্ত দাদুরী, ডাকে ডাহুকী
ফাটি যাওত ছাতিয়া।"
— কোন্ প্রবন্ধের অংশ ? কোন্ পর্যায়ের পদ ? কার লেখা পদ ? পদটির মাধ্যমে কি বোঝাতে চাওয়া হয়েছে ? ১+১+১+২=৫

৩। 'কপালকুণ্ডলা' কোন্ শ্রেণীর উপন্যাস — তা যুক্তি দিয়ে বুঝিয়ে দাও। ১৫

অথবা

কপালকুণ্ডলা ও মতিবিবির চারিত্রিক বৈপরীত্য 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসে যে বৈচিত্র্য সঞ্চার করেছে, তা নিজস্ব ভাষায় বুঝিয়ে দাও। ১৫

৪। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***একটি*** প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১ = ৫

(ক) "পরশপাথরের স্পর্শে রাঙ্গও সোনা হয়।" — বক্তা কে ? পরশপাথর কী ? উক্তিটির অন্তর্নিহিত অর্থ বুঝিয়ে দাও। ১+২+২=৫

অথবা

(খ) "পরের কাষ্ঠাহরণ করা যাহার স্বভাব, সে পুনর্ব্বার পরের কাষ্ঠাহরণে যাইবে। তুমি অধম - তাই বলিয়া আমি উত্তম না হইব কেন ?" — এখানে কার স্বভাবের কথা বলা হয়েছে ? শেষোক্ত উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১+৪=৫

৫। ‘‘রমা ও রমেশের প্রেম-ই এই উপন্যাসের সর্বাপেক্ষা জটিল ও দুরধিগম্য বিষয়।’’ — শরৎচন্দ্রের ‘পল্লীসমাজ’ উপন্যাস অবলম্বনে এই উক্তিটির মূল্যায়ন করো। ১৫

অথবা

‘‘পল্লীসমাজ’ উপন্যাসের বেণী ঘোষাল, গোবিন্দ গাঙ্গুলী, ধর্মদাস চরিত্র তিনটির বিচার করো। ১৫

৬। নিম্নলিখিত যে-কোনো *একটি* প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১ = ৫

(ক) ‘‘না, অত টাকা লোকসান আমি করতে পারব না।’’ — কে, কাকে একথা বলেছে ? বক্তার মানসিকতার পরিচয় দাও। ১+১+৩=৫

অথবা

(খ) ‘‘কৈ গো, বাবাজী কোথায় গো ? বলিয়া একটি শীর্ণকায় মুণ্ডিতশ্মশ্রু প্রাচীন ব্রাহ্মণ প্রবেশ করিল।’’ – ‘বাবাজী’ বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? শীর্ণকায় ব্রাহ্মণটি কে এবং তাঁর প্রবেশের কারণ কী ? ১+১+৩=৫

৭। ‘রাজা ও রানী’ নাটকের সমাপ্তি কতখানি শিল্পসম্মত হয়েছে, সমগ্র নাটকটির পরিপ্রেক্ষিতে তা নিরূপণ করো। ১৫

অথবা

‘রাজা ও রানী’ নাটকে কুমার - ইলার উপকাহিনীর প্রয়োজনীয়তা বিচার করো। ১৫

৮। নিম্নলিখিত যে-কোনো *একটি* প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১ = ৫

(ক) ‘‘পলাতক অরাতিরে আক্রমণ করা ১+১+১
নহে ক্ষাত্রধর্ম।’’ +২=৫
— কার প্রতি কার উক্তি ? ‘অরাতি’ শব্দের অর্থ কী ? উক্তিটির প্রসঙ্গ সূত্রটি নির্দেশ করো।

অথবা

(খ) ‘‘হেসো না ঠাকুর। ছি ছি, শোকের সময়ে ৩+২=৫
হাসি অকল্যাণ।’’ —
কে কোন্ প্রসঙ্গে এই উক্তি করেছে ? এই শোকের কারণ কী ?

৯। ‘‘ব্রজরানীর চোখ দিয়া ঝর ঝর করিয়া জল ঝরিয়া পড়িল। করুণায় মমতায় সে যেন দেবীই হইয়া উঠিয়াছে।’’ ১৫
— এই মন্তব্যের আলোয় ব্রজরানী চরিত্রের উদ্ভাসিত মহিমার দিকটি বিশ্লেষণ করো।

অথবা

নরেন্দ্রনাথ মিত্রের ‘চড়াই-উৎরাই’ গল্পটি বিশ্লেষণ করে এর নামকরণ কতদূর যথার্থ হয়েছে — আলোচনা করো। ১৫

১০। নিম্নলিখিত যে-কোনো *একটি* প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১ = ৫

(ক) ‘‘খালি জন্মো দিলেই বাপ হয় না, অন্ন দিলেও হয়।’’ ২+৩=৫
— কোন্ প্রসঙ্গে কার উক্তি ? উক্তিটিতে বক্তার কিরূপ মানসিকতার প্রকাশ ঘটেছে ?

(খ) ‘‘ক্ষেন্তিকে কি অপরে ঠিক বুঝিবে ?’’ ২+৩=৫
— প্রসঙ্গ নির্দেশ করে উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

(গ) ‘‘একসেলেন্ট আইডিয়া! বহুত আচ্ছা ব্রাদার আমার রে!’’ ১+১+১
— কে কাকে এই কথাটি বলেছিল ? বক্তার ‘আইডিয়া’টি কী ছিল ? সেই ‘আইডিয়া’-র পরিণতিটি কী হয় ? +২=৫