

⊛ SEC - paragraph

① ছাত্রজীবন রাজনীতি:

উপক্রম: :- 'রাজনীতি' কক্ষের জন্ম শুধু রাজ্যপরিচালনা-
বিষয় রাজ্যসংক্রান্ত নীতি:। অত্রকার্যে বস্তু হৈ
দৃষ্টান্ত: ইতিহাসে। দেশের উন্নতি-বিবর্তন, প্রজাতির
স্বাধীনতা-প্রাপ্তি বিবর্তন সর্বত্রই অবিচার-সংস্কার, তাহা
পোষ্য অবলম্বিত হৈছে। 'রাজনীতি' কক্ষের উদ্ভব
কর্তমান রাজ্য নীতি, পরন্তু গণতান্ত্রিক দেশে কাগজকাম
পরিচালনা বিষয় বিভিন্ন রাজনৈতিক দলানাম অনুসূচনি
কৌশলানি এই রাজনীতি: ইতিহাসে পরিগণ্যে।

প্রতিক্রমণমত: :- ছাত্র: অধিক: কালম্য নটাবিলি:।
প্রবিশয় ভ্রম অতিক্রমণম আকারম।
রাজনীতি: ভ্রম: ক্রিয়ানাম অনুত্তা। ছাত্রাণাম রাজনীতিম
স্বাধীন: সীমিত: ন বতি বিষয় বিদ্যা: সতদ্বয়ম অস্তি।
কেন্দ্রিক স্বতন্ত্রপ্রাণে ছাত্রাণাম অধীন: তদা:
অত: তে: রাজনীতি: দ্বয়: ক্রিয়াম। সমাজগঠনে, সংস্কৃত:
স্বাধীনগঠনে, চরিত্রগঠনে, তে: মূল্যনির্দেশ: কর্তব্য:।
রাজনীতি: ক্রিয়ামত পতিয়া ক্রিয়াম মূল্যগন সমস্বত: ন
সুখিত্যে:। শিক্ষা-প্রকৃতিাদিতি: যুক্তা: সন্ত: তে:
দায়িত্ব: কর্তব্য: চ মুখ্য পাঠ্যবিষয়ম। কর্তমান প্রকৃ-
তম কর্মসম্বন্ধ-জনপ্রিয়ত্যাগি: , প্রাকৃতিক-স্বাধীনতা
অসমবর্তনম, অবিষয়ম অবনমনম, প্রাকৃতিক-স্বাধীনতা
স্বাধীনগঠন: , বিচ্ছিন্নগঠন: চ দেশম্য প্রকৃতি: বিপত্তি:
অসমবর্তনম অবলম্বিত: ছাত্র: ন পতিতম।

অনুকূলমতঃ :- উপরাজ - মত্রে বিক্রমবাহিনী; অপি সক্তি।

অব্যয় কৰ্তব্যঃ । তে জাতঃ মনুদত্তধৰ্মপাঃ । দেশ-
গঠন তেষামেব কৰ্তব্যপূৰ্ণা ভূমিকা অস্তু । বৰ্তমান দেশস্য
বাহিনীতি: যদিশাম্ অত্রিভূত তু সুনামসিক্ৰমঃ কদাপি
ন সমর্থনীতম্ । অৰ্থনা: আক্ষয়ঃ দেশে দুৰ্নীতিপৰায়া:
ধৰ্মপৰায়া:
চরিত্রপাতভাৱন অবনমিতাঃ, আঞ্চলিকঅবনতিঃ,
ঐকোম্প্রহণকাৰিণঃ পোষিকাভিমনম্নাঃ, কুচক্ষিণঃ ব্যক্তিহত্যায়াঃ
বিষ্ণামিনঃ সৎকীৰ্ত্তনযাদিনঃ বাহিনীতিবিদঃ ক্ষমতাঃ বৰ্ধক্ ।
অবিকম্পেয়া অৰ্জনপাশ্ৰমে: অথচ্য-জনান্ বিত্তিন্শ্চ
কৰ্মসু নিয়োজয়ন্তি । পরিণামত: সামগ্ৰিকী উন্নতি:
বৃদ্ধতা ভেতি । অত: সত্বেষাম্ অসার্ব-বাহিনীতিবিদাং
কৰণ্য দেশস্য মুক্তার্থ: সুলালিনাঃ সৈবাবিনাং
ছায়ানাং বাহিনীতম্ অংশগ্রহণং অংশ-অব্যয়মেব
কৰ্তব্যম্ ইতি ।

উপসংহারঃ ছাত্ৰাঃ স্বে দেশস্য ভবিষ্যতঃ ন্যায়িকঃ ।

ভবিনস্য ~~ক~~ বহুবির্বনাং বিশ্বাসম্
আবৃত্তঃ ছাত্ৰজীবনে স্বে প্রযততে । যদি গঠনকৰ্মক্ষে
সদৰ্থক-কাৰ্যসু ছাত্ৰেণ্ অচেষ্টা নিয়োজিতা ভবেৎ,
তৰি দেশস্য উন্নতি: সম্ভবেৎ । অত: দুৰ্নীম-বাহিনীতঃ
ঐশ্বৰ্যম্ জ্ঞেয়ম্ - সামগ্ৰিক-বিত-প্ৰাৰ্থনার্থক্ ছাত্ৰৈঃ
প্ৰয়োজনানুসাৰেণ বাহিনীতম্ অংশগ্রহণং কৰ্তব্যম্
ইতি ।

৩য় শ্রীমুকবি:

উপক্রম: স্মরণ শ্রীমুকবিঃ প্রকৃতপ্রাহ্লিক্যার্থঃ প্রতিবেশন
 কবিঃ কালিদাসঃ । প্রাচীন ভারতীয়-প্রাহ্লিক্য
 স্মরণশ্রীমুক্য মূর্তঃ প্রতীকস্বরূপঃ মহাকবিঃ কালিদাসঃ ।
 জিয়া কঃ আদির্গবকালন-বিধান পশ্চিম স্মরণঃ বিদ্যতে ।
 চতুর্থ-পঞ্চম-শ্রীমুক্যঃ কালিদাসস্য কালঃ ইতি মতম্
 তেজনা স্মরণঃ শ্রীমুক্যতে ।

কালিদাসকৃত-প্রচুর্যঃ বিবরণম্ :- মহাকবিনা কালিদাসেন

আলংকারমিথ্যম্, বিকলমিথ্যম্
 মেঘদূতম্ চৈতি নাটকরচনাম্, কুমারসম্ভবম্
 বহুব্রহ্মম্ চৈতি - মহাকাব্যরচনাম্, তথা ইন্দ্রমহাব্রহ্মম্
 মেঘদূতম্ চৈতি সৌভাগ্যরচনাম্ বিবৃতিম্ ।

আলংকারমিথ্যে, বাক্যকল্যাণাঃ - আলংকারাঃ, বাক্যঃ
 মেঘদূতম্ চ মার্গে প্ৰতিষ্ঠিতঃ, নবনাম্যোঃ, স্মরণশ্রীমুক্য
 কল্যাণম্ - আলংকারম্

অঙ্কিতঃ । বিকলমিথ্যম্, সুকরবসঃ, উৎকর্ষাঃ চ স্মরণশ্রীমুক্যঃ

আলংকার-সকলম্ দুস্কৃতং - সকলমুক্যঃ, স্মরণশ্রীমুক্য
 সামগ্ৰিকঃ, বীৰনদর্শনম্ প্রদক্ষিতম্ । অত্র কালিদাসেন
 নবনাম্যোঃ দেহাত্ম্যম্, স্মরণঃ, দেহম্, শ্রীমুক্য, আলংকারম্, দেহাত্ম্য
 স্মরণশ্রীমুক্য - স্মরণশ্রীমুক্যম্ সৌন্দর্যমুক্যম্ উৎকর্ষণঃ, কৃতম্ ।

কুমারসম্ভবে ভারতীয়-নির্বনাম্, ক্রিয়াজনমঃ
 কালিদাসস্য কাব্যরচনাম্, ভারতীয়-নির্বনাম্ চ বর্ণিতম্ ।

বহুব্রহ্মম্, বাক্যঃ, বহুব্রহ্মম্, নবনাম্যঃ চ বর্ণিতম্ ।
 বর্ণিতম্ । ইদং কাব্যম্, প্রকৃত প্রাহ্লিক্য স্মরণ-মহাকাব্য
 কাব্যম্ প্রতীক্ষিতম্ ।

স্মরণশ্রীমুক্যম্, প্রকৃতপ্রাহ্লিক্যম্, স্মরণশ্রীমুক্যম্
 আলংকারম্, স্মরণশ্রীমুক্যম্, বর্ণিতম্ ।

মেঘদূতম্, স্মরণশ্রীমুক্যম্, কালিদাসস্য কাব্যম্, নির্বনাম্
 স্মরণশ্রীমুক্যম্, স্মরণশ্রীমুক্যম্, মেঘদূতম্, বর্ণিতম্ ।

- কালিদাস কৃতিষু প্ৰকৃতি মানব সম্বন্ধঃ :- কালিদাসস্য কৃতিষু

সৰ্বত্র প্ৰকৃতেঃ স্ৰাৱ-
ম্পন্দনম্ অনুভূতম্ । কবিদৃষ্টানি স্ৰাবস্পন্দনতাদীনি
চেতনানি, নদী-পৰ্বত-ঋতুচৰিতানি অচেতনানি বা প্ৰকৃত-
-চেতানি সৰ্বানি এই বস্তুনি স্থানস্থান স্ৰাৱম্ অকল্প-
-কথয়া বৰ্তন্ত । অকল্পনানাটকে তথা স্ৰাবদৃশম্
সেৱ প্ৰমাণম্ । অকল্পনানাটকে অকল্পনয়া স্ৰাব
তপোবনম্ অশ্ৰীম্ সঙ্কটন অন্তিমম্ । নবধাৰ্ম্মিতা
-তয়াঃ শ্ৰেয়সী, স্থিতিশক্তিঃ তয়াঃ মানিতঃ পুৰঃ ।
অস্যাঃ বিহাং কতাঃ অশ্বকনি-সুপ্তিক্তি, স্মৃতাঃ নৃত্যে
পৰিক্ৰান্তি, স্পন্দন্যে অশ্ৰচৰিত্তি ইত্যং পৰতি । স্ৰাবদৃশ
অচেতন ঋতুঃ স্ৰাবদয়ঃ স্ৰাব ইব বিহিতঃ স্ৰাব্য বৰ্ত্তা
সুদূৰবৰ্ত্তীনা অলকাঃ নমুতি ।

- কালিদাস কৃতিষু উপমা প্ৰয়োগঃ :- উপমা প্ৰয়োগে

কালিদাসঃ সৰ্বত্র উপমা প্ৰয়োগে
পৰিচয়ঃ দত্তবান্ । তথা অকল্পনানাটকে পঞ্চ-
-মস্কে অকল্পনাম্ উদিত্য অশ্ব দুৰ্য্যন্তস্য উক্তিঃ -

- 'স্মৃতি তপোবনানাঃ কিঞ্চনময়সি পাণ্ডুপক্ষ্যনাম্ ।
ন চ খলু সৰ্বত্রোক্তুঃ নেব অকল্পনম্ মোক্ষম্ ।'

- কালিদাসস্য জীবন দৰ্শনম্ :- কালিদাসঃ প্ৰমুখ্যে জীবনস্য
দৃষ্টা । তেন কুৰ্মসি জীবনস্য

প্ৰতিবেদনং ন অশ্ৰিতম্ । অকল্পনানাটকে তথা স্ৰাবদৃশে
স্বয়ং প্ৰকটিতম্ । অকল্পনানাটকে অকল্পনায়ঃ
অশ্বাবিহিত্যে স্ৰেয়সিঃ স্ৰাবসম্ সৰ্বত্রোক্তম্ ।
অথ কালিদাসস্য বৰ্ণী - বিবাহ ন কৰণম্ ইন্দ্রিম্-
পৰিক্ৰান্ত্যম্ অপি তু অথ স্ৰাব্যজিতঃ কল্পনমপি
-বৰ্ত্তে । দীৰ্ঘবিহাং পৰ্য্যায় নাটক - নাটকোপায়ঃ
অথ কবিঃ অশ্ৰিতঃ । স্ৰাবদৃশে অপি উপমা-
প্ৰয়োগঃ স্ৰাবঃ সৰ্ববিবাহিত্যঃ পশুনাঃ বিহিতঃ অশ্বয়ঃ ।

সেই মহাকবি কালিদাসের কাব্য প্রণয়
কিষ্কিন্ধ্যা সুন্দরী ইতি নামে প্রথিতা হতা ।

উপস্থাপনঃ :- মহাকবিঃ কালিদাসঃ প্রবর্তিতায়াঃ
নিস্কান্তঃ । প্রকৃতেঃ বৃক্ষগায়-দ্বিধ্বনে
চরিত্র মিত্রা, মানবদানঃ সুম্মাভিমান, বনবিশ্ব বিখ্যাত
মানবরূপিন উপস্থাপনে । কালিদাসঃ প্রকৃত
সমস্ত - অদ্বিতীয় মহাকবিঃ । চিত্রব্রহ্ম সন্ন
দ্বিধ্বকবিঃ ।