

জেগে অবস্থায় তাকে কর্তৃত্ব হয়। ক্ষুধিতনা অস্বাস্থ্যবোধ
 নিমিত্তে জিহ্বাভঙ্গ। প্রাচীন যুগেই অতিথি যোগে পুষ্টি
 রুচী বলাে বিবেচিত হয়। মন্ত্রণী দুর্ভিক্ষে অস্বাস্থ্যবোধ
 হ্রাসনা করা অস্বাভাবিক। ক্ষুধিতনা প্রাচীর বিচলিত মন্ত্রণার
 ফলে তাকে অস্বাস্থ্যবোধ কর্তে হ্রাসে হ্রাসে। তার কাছাকাছি
 প্রকৃত তার উপর আধিক্য বর্ধিত বলাে। তিনি তার বৈশিষ্ট্য
 প্রাচীর দ্বারা প্রত্যাখ্যাত হলে। তারপর ক্রম হ্রাস
 তার সুদীর্ঘকালের তরলিকায় কিছুটা উ বিবর্তিত
 বীভন। কাণ্ডের অস্বাস্থ্যবোধ তাকে অপেক্ষা
 কর্তে হয় প্রিয়মিমাণের বর্ণ।

■ নারীস্বাক্ষরিত দুর্ভিক্ষে কাণ্ডের ত্রুটি: নারীস্বাক্ষরিত
 ক্ষুধিতনা দুর্ভিক্ষে কাণ্ডের

অনেক ত্রুটি আছে। দুর্ভিক্ষে কাণ্ডে অস্বাস্থ্যবোধ না হলে
 পুষ্টি অস্বাস্থ্যবোধে নারীস্বাক্ষরিত হ্রাস হয়। তেও মন্ত্রণার
 জটিলতা মাত্র এক অবস্থিতে পরিনীত হয়, অথবা কাণ্ডের
 প্রত্যাখ্যানে নারীস্বাক্ষরিত হয়। দুর্ভিক্ষে কাণ্ডে মন্ত্রণার
 বলাে দুর্ভিক্ষে নারীস্বাক্ষরিত হয়। দুর্ভিক্ষে কাণ্ডের
 প্রত্যেক ক্ষুধিতনা অস্বাস্থ্যবোধে ক্ষুধিতনাতে পরিনীত বলাে
 প্রত্যাখ্যাত কর্তে। তার প্রত্যাখ্যানে পরে পুষ্টি অস্বাস্থ্যবোধে
 হয় নারীস্বাক্ষরিত হয়। তা অস্বাস্থ্যবোধে নারীস্বাক্ষরিত। দুর্ভিক্ষে
 মন্ত্রণার কাছাকাছি অনেক অস্বাস্থ্যবোধ। অস্বাস্থ্যবোধে অস্বাস্থ্যবোধে
 ক্ষুধিতনাতে মন্ত্রণার ত্রুটির দ্বারা বিবর্তিত হয়ে।
 অস্বাস্থ্যবোধে কাণ্ডের ত্রুটির দ্বারা বিবর্তিত হয়ে।
 বিবর্তিত হয় হয়ে। তা না হলে অস্বাস্থ্যবোধে
 পুষ্টিস্বাক্ষরিত প্রাচীর হ্রাস না।

দীর্ঘকালের দুর্ভিক্ষে ও কাণ্ডের অনেক
 পরিবর্তন হয়েছে। দুর্ভিক্ষে হ্রাস বলাে পুষ্টিস্বাক্ষরিত
 হ্রাসে হ্রাসে হয়েছে। তার ফলে প্রকৃত আমের কাছাকাছি
 পুষ্টিস্বাক্ষরিত মন্ত্রণার অস্বাস্থ্যবোধে পুষ্টিস্বাক্ষরিত হ্রাসে
 তিনি বলােছেন — 'জীবন' অস্বাস্থ্যবোধে হ্রাসে অস্বাস্থ্যবোধে।
 কাণ্ডের বিবর্তনে অনেক অস্বাস্থ্যবোধে কর্তে।
 ত্রুটি তিনি দুর্ভিক্ষে কাণ্ডে হ্রাসে হ্রাসে অস্বাস্থ্যবোধে
 তাকে তার কাছাকাছি কর্তে চাননি। — 'ন অস্বাস্থ্যবোধে।'
 অস্বাস্থ্যবোধে হ্রাসে হ্রাসে অস্বাস্থ্যবোধে অস্বাস্থ্যবোধে।

4) Compare and contrast the characters of Anasuya and Priyamvada.

Ans: - চরিত্র চিত্রন নাটকের প্রাথমিক অঙ্ক। প্রতিটি চরিত্র
 সৃষ্টির পেছনে নাট্যকারের বিস্তৃত উদ্দেশ্য থাকে। সেই
 ব্যক্তি চরিত্রগুলি তাদের অস্তিত্ব সুখ-দুঃখ, সাদাস্যতা ও
 অস্বাভাবিকতায় বিকসিত করে নাটকের মূল উদ্দেশ্য আঁকতে
 বিস্তৃত অবদান রেখে যায়। চিত্রনাট্যে চরিত্রগুলির পার্থক্য।
 সাক্ষাৎ নাটকে ব্রহ্মানন্দই দুটি চরিত্র - অনসূয়া ও প্রিয়ম্বদা।

অনসূয়া ও প্রিয়ম্বদার চরিত্রের পার্থক্য : অনসূয়া ও প্রিয়ম্বদা -

- বদা সাক্ষাৎকার অভিযে

স্বাভাব্য অঙ্গী। সাক্ষাৎকার ছাড়া তাদের আন্তরিক সম্পর্ক করা
 যায় না। তাকে দেখে করেই সেই দুজনের জীবন অস্বাভাবিক।
 সাক্ষাৎকার মুখ-অঙ্গভঙ্গি এবং সারসংক্ষেপে সচেতন। অনসূয়ার
 পাশ্চাত্য জ্ঞান প্রদান করা এবং পাশ্চাত্যের পরিচয় জানতে
 দুজনের সাক্ষাৎকারে সাহায্য করে। পরম অঙ্গ-পরিচয় সে জে
 সাক্ষাৎকার অস্বাভাবিকভাবেই দুই করে দিয়েছে। সাক্ষাৎকার
 মানসিক উত্তরণে তারা দুজন প্রথম অনুষ্ঠানের কাজ করেছে।
 দুইজকে দেখার পর তাকে পাশ্চাত্যের অস্বাভাব্য সাক্ষাৎকার
 মানসিক পরিবর্তন দুজনের নিখুঁতভাবে পর্যালোচনা করেছে।
 সাক্ষাৎকার সাক্ষাৎকার অস্বাভাবিক অস্বাভাবিকভাবেই অঙ্গ-পরিচয়
 তাকে বসিয়ে নিখুঁত পাশ্চাত্যের তাদের পর্যালোচনা করে জনের
 এবং মনের সত্য বসার মুমোক্ষা করে দিয়েছে।

■ সাক্ষাৎকারকে বিবাহ করে দুইজকে স্বাভাবিকভাবে ফিরে
 ফেরে তারা প্রেমের স্থিতিস্থাপিত হয় এবং সাক্ষাৎকার পাশ্চ
 মুখী হয় সেইজন্য তারা সৌভাগ্য দেবতার পূজাও তারা
 করে। সাক্ষাৎকার খাম্বীর চিত্রনাট্যে থাকার ফলে ফিল্ম

ସୁଧାର କଥାରେ ବେଶୀ କଟର ଡାଢ଼ । ଜାଣି ଯେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ କଥା
 ଦିବ୍ୟ କଟରୀ — 'ସମାଧି', ସମ୍ପର୍କୀତ ସାଧାରଣ : ସୁଧାର ।
 ମୋ ଭିନ୍ନ-ଭିନ୍ନ ସମ୍ବନ୍ଧନ କୋଟିଗୋଷ୍ଠୀ ନ ଡାକି ତଥା ନିକଟ୍ୟ ।
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଯେତେ ଦୃଷ୍ଟ ଅକୃତ୍ୟା ମଧୁକ୍ଷେ ଚିତ୍ତକର୍ମଦାର ସ୍ତତି
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦେବ ।

ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କ ବିବାହର ବ୍ୟାପାରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ବିଚାରଣା ବି-
 ସିଦ୍ଧି । ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କ ଦିବ୍ୟ କଥା — 'ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ବାହାରିକା
 ଦିବ୍ୟ ମିତ୍ରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପୁତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କଟର ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କ କଥା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 କଟର ଆଦର୍ଶେନ କି ନା । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦା ଯେ ଦିବ୍ୟ ନିକଟ୍ୟ,
 ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ମଧୁକ୍ଷେ ଆକୃତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଯେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ । ତାର ଶ୍ରୀ — 'ନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆକୃତି ବିକାଶ
 ପ୍ରତିକାଶିତା ଯାହା ।' ତାର ଚିନ୍ତା ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କେ - ବିକାଶ
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବିବାହ ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କି ନା । ଅକୃତ୍ୟା ଲୋକେ
 ଅକୃତ୍ୟା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଲୋକେ ଆକୃତି । ତାର ଦିବ୍ୟ ବିକାଶ ବିକାଶ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବିବାହ ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଆଦର୍ଶ ଯାହା ମଧୁକ୍ଷେନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ତାର ମଧୁକ୍ଷେନ ମଧୁକ୍ଷେ
 ଦିବ୍ୟ ।

ଉପସଂହାର : ଅକୃତ୍ୟା ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦା ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କ ପ୍ରତି
 ମହାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମଧୁକ୍ଷେନ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଯାହାକି ବିକାଶ
 ଆକୃତି ଦିବ୍ୟ । ଅକୃତ୍ୟା - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦା ଦାବିକୃତ୍ୟ ବିକାଶକାର
 ମଧୁକ୍ଷେନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଆକୃତ୍ୟାଙ୍କେ । ଅକୃତ୍ୟା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଦିବ୍ୟ ଆକୃତି ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମଧୁକ୍ଷେନ, ଆକୃତ୍ୟାଙ୍କେ ମଧୁକ୍ଷେନ
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କେ । ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କେ ମଧୁକ୍ଷେନ - ମଧୁକ୍ଷେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମଧୁକ୍ଷେନ ମଧୁକ୍ଷେନ ଦାବି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
 ଦିବ୍ୟ ମେ ମଧୁକ୍ଷେନ ଆକୃତି ଦାବିକୃତ୍ୟ ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କେ - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦା
 ମଧୁକ୍ଷେନ ତା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ । ମଧୁକ୍ଷେନ ଦିବ୍ୟ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ
 ବିକାଶକାର ତାର 'କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦା' ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କେ ଅକୃତ୍ୟା
 ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦା ମଧୁକ୍ଷେନ ମଧୁକ୍ଷେନ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ — କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
 ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କେ ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦା ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କେ ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କେ
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦା, ଅକୃତ୍ୟାଙ୍କେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
 ଦେବ୍ୟାଙ୍କେ ।

Explain In Sanskrit

* अमंगलम् अथपारिप्रसङ्गमा यदात्रमम्याभतिनाधि ज्ञे मनः ।
मतां हि सन्देहपदेभू वपुस्तु प्रमानकतःकनप्रवृत्तयः ॥ १/२०

श्लोकः :- अयं श्लोकः सहायः कानिदमस्य पूर्वव्यवहारात्
असुखं नातेकम् 'अतिक्रान्तककुत्तलम्' नाम । तत्र प्रथमे
अक्षे मूलपदमव्युत्ते ।

प्रसङ्गः :- शक्तिनापुत्र्या राजा दुःशतः मृगार्थं तपोवनम्
आगत्य सहायः कपुस्य पान्तिजं कन्यां ककुत्तलां
दृष्ट्वा मूलः जातः । ककुत्तला अन्विष्टपक्षे प्रहलप्राया
न वेति सङ्कायस्य निरसनप्रसङ्गेन दुःशतेन यदुक्तं
तदत्र श्लोके विवृत्तम् - अमङ्कयम् इति ।

अनुशङ्कः अमङ्कयम् (इयम्) अथपारिप्रसङ्गमा, यत्र ज्ञे अत्र
मनः अस्याम् अतिनाधि । हि सन्देहपदेभू वपुस्तु
मताम्, अत्रःकरणप्रवृत्तयः प्रमानम् ।

व्याख्या :- अमङ्कयम् निःसन्देहम्, इयम् सहा ककुत्तला
अथपारिप्रसङ्गमा अन्विष्टेन सह विवाहप्राया ।
यत्र यस्यां ज्ञे मनः अयं मनः सन्देहप्रमाणं रुदयम्
अस्यां ककुत्तलायां अतिनाधि अनुवृत्तयुक्तम् अत्रयं ।
हि नूनम् । सन्देहपदेभू मङ्कयपदेभू, वपुस्तु विवृत्तम्,
मतां मङ्कयानाम्, अत्रःकरणम् प्रवृत्तयः मनसः प्रवृत्तयः
सङ्कायः एव प्रमानम्, मताप्रत्युत्तिने मानद्वयव्यवहारम् इति ।

दुःशतः ककुत्तलां प्रीतिपेन प्राप्तुम् शक्यं ।
पुत्रं तुलसीन सामाजिकविविधानुसारेण स्त्रीकरणेन अन्विष्टेन
सह विवाहप्राया नाप्रीत्यं । यत्र दुःशतस्य अमङ्कयकार -
-सन्देहं मनः ककुत्तलायाम् अतिनाधि वर्तते ; अतः
सा अन्विष्टेन सह विवाहप्राया इति दुःशतस्य आकाङ्क्षा ।

— ॐ कावलिर्दंभ अर्थात् वृत्तान्तः इति जनक्याद्युक्तम् ।
वक्ष्यन्ति च वृत्तम् ।

*

चित्रे निवेद्या पारिकल्पितप्रत्ययाणां
रूपोक्तान् स्मरन् विधिना कृता नू ।
श्रीवत्सलसुखिपरा प्रतिज्ञाति सा स्म
वीतुर्विद्वत्सनुचित्य वपुष्च उच्यते ॥ 2/9

उपसः - महाकथः कानिदाप्रसा पर्यवपुष्पम् अपूर्व नार्कम्
अच्छिदानककुतलम् नाम । ॐ द्विविधं अक्षे प्रकृतानुष्ठे
अयं श्लोकः ।

प्रेमशः - शक्तिमापुष्पा वाजा दुस्तुतः स्मरतः कथस्य आश्रमे
ककुतलां दुष्टां तयाः रूपेण सुस्तुः दातः । दुस्तुतः विदुक्तस्य
समीपं ककुतलायाः अनिन्द्यमूर्धनं रूपकान्ति स्मरन् उद्योगिन
वनिताम् । विदुक्तः वारं वारं त्वं निरुपमाश्च कर्तुं शक्यते
यम्, किञ्च दुस्तुतस्य स्मरः ककुतलायाश्च अतीव आसक्तो
श्वात्तम् । पृथिव्याः समस्तस्य सौन्दर्यस्य सौवर्णस्य ककुतला
दुस्तुतस्य चित्रे विवृता । अस्याम् अयुक्त्यां दुस्तुतः ककुतलायाः
वर्णनाप्रमाणेन यं अवद्यं, तत्र श्लोके विवृतम् - चित्रे इति ।

अनुसः ईतुः विदुष्टः, तस्याः वपुष्च अनुचित्य स्मै सा विधिना
चित्रे निवेद्या पारिकल्पितप्रत्ययाणां स्मरन् नू रूपो-
क्तान् कृता अपरा श्रीवत्स सृष्टिः प्रतिज्ञाति ।

व्युत्था :- ककुतला अपरुपा नावग्यवती । पर्यस्य
सौन्दर्यं तया मर्त्यलोकास्य तस्या तस्यां चर्तुत्वात्
सा दुस्तुतस्य चेतसि तस्य रूपेण प्रतिज्ञाता । ककुतलायाः
ककीरुणावग्यं तया विवृतः निर्गणनैपुण्यं विचार्य दुस्तुतः
ककुतलायापारे अनेन तौतन आविष्टः । ककुतला न
पार्यवग्यः प्रीलाकः । विवृता प्रथमं तां चित्रे
आलेख्य निवेद्या अक्षुब्ध्या, पश्चात् पारिकल्पितः निवेष्टितः
सकथं प्रणानां तस्याः सङ्कतः यस्याः सा कृतप्रानथेजा

ইতিহাসঃ । অর্থাৎ আদৌ ইয়ং অকৃত্তনা বিবাহো চিরার্জিতা,
 পঞ্চাভু জীবনস্য সংযোগ্যং প্রাপিতা, অন্যথা ইদৃশ্য-অপনারণ্যস্য
 সম্ভাবনা কথং স্যাৎ ? মনসা নু কিংবা চিত্তেন কর্ত্বেন
 কপালাং মোক্ষার্থিনাং চন্দ্রপ্রভীনাম্ পৈমানবভূতাম্ একে
 সম্ভাষণেন উপাদানকার্বনেন চ কৃত্তা নিষ্কিতা । অপরা অন্য
 প্রীরকস্য বৃক্ষনিষ্কেষস্য সৃষ্টিঃ কৃতিঃ, প্রতিভাতি মম দুস্ত্যস্তস্য
 বীরনা ইতিহাসঃ ।

অকৃত্তনা বিবাহুপুরুষস্য জ্ঞানসী সৃষ্টিঃ ।
 ব্রহ্মনা প্রথমং অকৃত্তনা চিত্তপটে অস্ত্রযুক্তা তপস্বঃ তপ্যাঃ
 প্রানপ্রতিষ্ঠা কৃত্তা । অন্যথা কৰাদিত্তপর্শেন তপ্যাঃ সার্থ্যস্থানিঃ
 স্যাৎ । অত্মাদেব কাৰণ্য দুস্ত্যস্তঃ অকৃত্তনাং বিবাহুঃ অপরা
 সৃষ্টিকাপন মন্যতে । বিবাহুঃ ত্যাদ্যং প্রীরকস্য জিলাত্তমা নাম,
 অকৃত্তনা ও দ্বিতীয়ং প্রীরকস্য ।

ব্রাহ্মা দুস্ত্যস্তঃ অকৃত্তনাম্ অর্থাৎ অপ্রকৃত্তঃ,
 অন্য সর্বং তস্য জ্ঞানং জ্ঞানং । অননৈব কাৰ্বনেন স
 অকৃত্তনাবিশ্বায় এবং চিত্তিত্বান্ । অহে কাৰ্বনিস্থং,
 অশুনুপ্রায়ঃ, বৃত্তনুপ্রায়ঃ চেতি অনঙ্কারঃ । ব্রহ্মতিলকং
 বৃত্তম্ । তস্য লক্ষণম্ — 'অপ্রয়ং ব্রহ্মতিলকং তত্ত্বা
 জ্ঞানস্য' ইতি ।